

GÜNCE'L

Ayık Bilgi Bülteni

Sayı 3

Kasım 2007

Merhaba,

Kasım sayımızı, çocuklar, sanat ve yaratıcılık konularına ayırdık. Çocuklarla birlikte olan tüm profesyonellerin yakından ilgileceklerini düşündüğümüz bu konuda, bizlere iki uzman yol gösterdi. Yaratıcılık ve sanatın hayatımızdan eksik olmaması dileğiyle...

GÜNCE Psikolojik Danışmanlık Grup Çalışmaları Merkezi Ekibi

HER Çocuk Yeteneklidir...



Psikolojik Danışmanlık Eğitim ve Grup Çalışmaları Merkezi

www.guncedanismanlik.net
info@guncedanismanlik.net

T: 0216 3807685
T/F:0216 3807802

Lütfen başlamadan önce etrafınız-dakilere ve kendinize bakın. Her birimiz farklı ve benzersiz kişileriz. Hepimiz benzer eğitimlerden, benzer okullardan geçtik ve benzer bilgileri aldık. Ama farklı düşünür ve farklı yaşarsınız. Acaba ne kadar önemli birbirimizden farklı olmamız? Bu farklılıklarımızı ne kadar paylaşıyor ve ne kadar kullanıyoruz?

Ne yazık ki verilen eğitimin büyük kısmı hepimize aynı bilgileri vermeye dayanıyor. Nerede farklılıklarımız? Hayal gücümüz? Nerede BİZ? Nerede BEN?

Sanırım bizi biz yapanın neler olduğunu tartışmalı ve bunun üzerinden devam etmeliyiz.

Bizi biz yapan sadece "aklımız/beynimiz" mi? Yoksa "kalbimiz/duygularımız" mı? Yoksa "bedenimiz" mi? Görünen o ki bu üçüne de birbirinden bağımsız bakamayız, çünkü bütün bunlar bizi biz yapan yanlarımız. İşte bunlardan dolayı da hepimiz farklı ve benzersiziz. Sanırım burada babamın (Erdal Karayazgan) bunları konuşurken hep referans olarak bahsettiği özgün çağdaş siyaset felsefecilerinden Hannah Arendt'in insanın vasıflarından söz ederken insanın farklılığını ifade edebilen ve kendi farklılığını ortaya koyabilen yegane canlı varlık olduğunun altını çizen şu cümlelerini sizlerle paylaşmam uygun olacaktır.

"İnsanın... canlı olan şeylerle paylaştığı farklılık, onu benzersiz kılar. Yalın bedeni varoluştan farklı olan bu tezahür inisiyatifine, ama açığa çıkarmaktan, göstermekten geri durulması halinde insaniliğini sürdüremeyecek bir inisiyatifine dayanır... yeni, daima bir mucize ... her insanın benzersiz olmasından ötürü mümkündür, öyle ki her doğumla benzersiz biri dünyaya gelir."*



Artık bu aşamada eğitimin hangi kısmında yukarıda bahsedilenleri en iyi uygulayabiliriz sorusunu getiriyor aklı. Acaba ne, bütün bunları ve daha fazlasını içinde barındırabilir ?

Benim size cevabım "Sanat" olacaktır. Peki ama "Sanat" nedir? Herkesin kendi içinde Sanatın ne olduğuna dair bir fikri vardır ama yeniden düşünmek ve sorgulamak en iyisi olacaktır. Bir Sanatçı ve bir Çocuk Sanat Merkezi kurucusu olarak benim size cevabım "Tam olarak bilmiyorum" olacaktır. Pek hoş bir durum değil herhalde, eğitimini çok uzun yıllardır aldığım ve bizzat Sanat yapan ve bunu başkalarıyla paylaşan bir kişi olarak, **ne olduğunu** tam bilememem. Ama benim için Sanat işte tam böyle bir şey, bilinmeyen, keşfedilmeyi bekleyen, sonsuz ve bizimle büyüyen, gelişen ve hep değişen bir şey. Her gün yeni bir heyecan! Birbirinden benzersiz ve farklı "insan" da sanatın en önemli ögesi. Yani sanatı benzersiz, farklı ve sonsuz kılan da insanın ta kendisi. Belki de bunun en güzel kanıtı geçmişte gizli, daha konuşmadan bile sanat ile kendimizi ifade etmeye çalışmışız ve halen durmaksızın çalışıyoruz.

İnsanların her birinin benzersiz olması ve her kişinin sanat "yeteneği" olduğunu kabul eden bir sanat ve hayat anlayışı, sanatın duvarda asılı olan resim, kaidede duran heykelin ötesinde hayatın ta kendisi olarak özümsemesi uygun koşullar ve ortam sağlandığı takdirde sanat aracılığıyla insanların benzersizliklerini keşfetmeleri, bilince çıkarmaları mümkündür.

Bu çocuklar için çok daha önemli bir aşamadır çünkü onlar daha hayata yeni başlıyorlar ve keşfedecek o kadar çok şey var ki. Erken yaşlarda bu keşif çok daha anlamlı ve yararlı olmaktadır, sanat çalışması esnasında malzeme ve tekniğin anlatımı çocuklara hayal güçlerini kullanabilecekleri sonsuz dünyaların kapılarını aralamaktır. Artık sürecin devamı kişinin kendi yaşadıklarına ve hayal gücüne bağlıdır. Kapıların arkasındakiler bilinmezdir ve her defasında yeniden yaratılır; bu yaratım herkeste ve her defasında farklı olacaktır.

Eğlenceli ve keyifli yaratım süreci aynı zamanda kazanımın en yoğun olduğu süreçtir. Bu süreçte fiziksel, duygusal ve zihinsel yoğunlaşmaların birlikte yaşanması kazanımları çeşitlendirir ve özümsemelerini sağlar. Eller, beyin ve kalbin ortak çalıştığı bu süreç özgür ve özerk bir ortamda yaşanmalıdır.

Çalışmalarda farklı tecrübelerin yaşanması kazanımları arttırır. Severek ve eğlenerek yapılan çalışmalar algılamayı ve paylaşımları yoğunlaştırır.

Kolaylaştırıcı/destekleyici yetişkin ve çalışmaya katılan çocuklar, çalışma esnasında karşılıklı olarak birbirlerinin gelişimlerine katkıda bulunurlar.

Bu şekilde yaşanan sanat çalışmaları insani farklılıkların keşfedilmesine olanaklar sağlayacaktır.

Barış Karayazgan (Pace Çocuk Sanat Merkezi kurucusu)

Pace Çocuk Sanat Merkezi

Sedef Caddesi 36 Ada Ata 2-2 Blok No:44 Ataşehir / İstanbul

Tel: 216 455 8698 Cep: 532 377 4873

baris@pacesanat.com

www.pacesanat.com

*Hannah Arendt, İnsanlık Durumu İletişim Yay., Kasım 1994, s. 241-243



Sanat Eğitimi ve Çocuklar

Dans Buluşma İstanbul'dan Sayın Aytül Hasaltun ve Didem Teksöz çocuklarda sanat eğitimi ve yaratıcılık ile ilgili sorularımızı cevaplandırdılar.

Bize kendinizden bahsedebilir misiniz?

Bizler klasik bale eğitimi, karakter dansları, jazz, repertuar, modern (doris humphrey tekniği), çağdaş (release teknik), halk dansları ve tango eğitimini ulusal ve uluslararası platformlarda almış ve bunların eğitimini veren bir yapılandırmada yer almaktayız. Farklı okullarda farklı çalışmalarımız oldu. Altı sene önce kurulan Dans Buluşma-İstanbul Stüdyosunda, bu sene beraber geliştirdiğimiz bir proje olan Çocukların Dans Projesini, Royal Academy of Dance'ın eğitim programı üzerinden yürütmeye başladık. Niyetimiz çocuklara, farklı dans teknikleri aracılığıyla, klasik bale ve çağdaş dans gibi aslında bir bütünün parçaları olan ama bambaşka iki ayrı dünyayı tanıtmak ve bunu dans tarihi ve solfej gibi derslerle desteklemek, böylelikle bütüncül bir bakışı sunabilmek ve yaratıcılıklarını kullanmaları için sonsuz alan açmanın peşindeyiz. Uzun erimli çalışmanın sonucu olarak da onlara evrensel bir akademinin üyesi olma hakkını sunuyoruz.

Çocukları sanat eğitimi almaya yönlendirmek için aileler nelere dikkat edilmeli?

Öncelikle ebeveynlerin çocuğun eğilimini doğru tespit etmesi çok önemli. Çünkü sanat eğitimi, çocuğun tüm hayatına yayılan uzun ve zorlu bir süreç olacaktır.

Anne babanın üzerine düşen en büyük görevlerden biri de nitelikli bir eğitimin nerede ve ne şekilde verildiğini araştırmaktır. Kesinlikle pedagojik formasyon almış sanat eğitimcileriyle çalışmak gereklidir. Ebeveynlerin, çocuğun izlediği yolu takip etmesi ve her aşamasından haberdar olması da önemlidir. Ama bu elbette, çocuğun utanç duymasını sağlayacak müdahalelerde bulunmak demek değildir. Güven duymak ve güvenilir olmak önemlidir. İlgilendiği alanla ilgili, çocuğa çeşitli sürprizler hazırlamak ve başarılarını (disiplininden ödün vermeden uzun yıllar bir alanla uğraşmış olmak da başarıdır, çocuğun mutlaka altın madalyalar kazanmasını beklememek lazım) ödüllendirmek, devam etme arzusu uyandıracığı için çocuğa şüphesiz iyi gelecektir.

Okul ortamında çocuğun yaratıcılığının desteklenmesi için neler yapılmalıdır?

Günümüzde birçok okulda farklı aktiviteler mevcuttur. Ancak bu aktivitelerle katılan öğrenciler sadece katıldıkları dalın ne olduğuna dair bir izlenim edinirler. Yetenekleri keşfedilen

çocuk bunları geliştirmek üzere yönlendirilmelidir.

Biraz da ebeveyn-çocuk dansı çalışmanızdan bahsedebilir misiniz?

Özellikle çalışan anne ve babaların çocuklarıyla fazladan bir saati beraber öğrenerek ve deneyerek geçirmesi bu dans çalışmasının amaçlarındandır. Örneğin, çocukların annelerine masal anlattıkları bir bölüm vardı o bölümde gerçekten çok duygusal anlar yaşadık beraber. Yine çocuk ve annelerin beraber oynadıkları bir oyun vardı "haydi dans et" diye hep beraber çok eğlendik... her anlamda güzel ve paylaşımlı bol bir çalışmaydı. Çocukların geri bildirimleri de eğitimciler ve ebeveynleri açısından oldukça düşündürücüydü. Çalışma genel olarak ebeveyn ve çocukların iletişimlerini geliştirmesi açısından oldukça yararlıydı. Örneğin, kendisine dokunulmasını pek istemeyen otistik bir çocuğumuz vardı annesiyle beraber katılan, çalışmanın son haftalarına doğru, hem ona dokunabiliyorduk hem de ağızla nöbetleri oldukça azalmıştı. Çocuklara vakit ayırmak ve önemli olduklarını hissetmelerini sağlamak oldukça etkili olmaktadır.

Dans Buluşma İstanbul: 0212 252 82 76

bilgi@dansbulusma.com

Yaratıcılık ile ilgili araştırma bulguları

Türkiye'de yaratıcılık ile ilgili yapılan araştırmaları inceledik. Dicle Üniversitesi'nde yapılan bir çalışmanın bulgularına göre; öğrencileri ile demokratik işbirliğine giren öğretmenler öğrencilerin yaratıcılık yeteneklerinin gelişimine de destek olmaktadır. Ayrıca öğrencilerin yaratıcılıklarını geliştiren öğretmen niteliklerine bakıldığında en önemli özelliğin, öğretmenlerin öğrencilerine hoşgörülü yaklaşımları, onları birey olarak kabul etmeleri ve farklı fikirlere saygı göstermeleri olduğu görülmektedir. Araştırmanın ikinci bulgusu ise, hayal kurabilen veya risk alabilen bireylerin akademik başarıları yüksek bireyler olduklarını doğrular niteliktedir.

Diğer bir araştırma ise, okulda müzik eğitimi alınan öğrencilerin bilişsel başarıları üzerindeki etkilerini inceleme amaçlı yapılmıştır. Lise iki ve üçüncü sınıf öğrencileri ile yapılan araştırma müzik eğitimi alan öğrencilerin müzik eğitimi almayan öğrencilere göre daha yüksek bir akademik başarıya sahip olduğunu kanıtlar nitelikte olup, yurt dışındaki araştırmaların bulgularını da desteklemektedir.

Kaynaklar:

Erdoğdu, Y. Yaratıcılık ile öğretmen davranışları ve akademik başarı arasındaki ilişkiler. Elektronik sosyal bilimler dergisi. www.e-sosder.com, Yaz 2006 C.5 S.17 (95-106).

Şendurur, Y., & Akgül, B. D. Müzik Eğitimi ve Çocuklarda Bilişsel Başarı. G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi. Cilt 22. S:1 2002 (165-174).

Güncel'in Önerdikleri



Çocukların hayal gücünü tüm yönleriyle araştırın bu kapsamlı çalışmada, Dorothy ve Jerome Singer, bebeğin ilk gülümsemesinden daha sonra yer aldığı oyunlara dek yaratıcı oyunların nasıl başladığını ve geliştiğini inceliyor.

Yayın evi: Gendaş Yayınları



Kılık değiştirmek sanat olabilir mi? Duyguların resmini nasıl yaparsın?

Bu kitap, onlarca dile çevirisi yapılan ve sanat alanındaki en yaygın yayınlardan olan "Sanat Kitabı"nın, çocuklar için hazırlanmış versiyonudur.

Yayın Evi: Yapı-Endüstri Merkezi



Bu kitapta evde veya dışarıda oynanabilecek oyunlar, sanatsal ve sportif faaliyetler, tek başına veya arkadaşlarla uygulanabilecek çeşitli etkinlikler sıralanıyor.

Yayın Evi: Rota Yayınları